

GUILLAUME APOLLINAIRE

EL PASEANTE DE LAS DOS ORILLAS

TRADUCCIÓN: ELENA FONTS Y JÉRÔME GAUCHET
PRÓLOGO: J. IGNACIO VELÁZQUEZ

Colección	Errantes
Páginas	104
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-936637-6-6
Publicación	Mayo de 2009
Precio	16 €



El autor.- Guillaume Apollinaire, pseudónimo de Wilhelm Albert Vladimir Apollinaris de Wąz-Kostrowitzky, nació en Roma en 1880 de madre noble polaca y padre desconocido. Educado en Mónaco, pronto se instaló en París.

Poeta, narrador, crítico de arte, comentarista de actualidad, autor de colecciones de poemas como *Alcoholes* (1913) y *Caligramas* (1918), de narraciones como *El poeta asesinado* (1916) y *La mujer sentada* (1920), del ensayo *La pintura moderna* (1913), su vasta obra desafía cualquier intento de clasificación.

Fue, sobre todo, el alma de un barrio, Montparnasse, y de una época, la vanguardia, hasta el punto de que su nombre remite más a un símbolo, la absoluta libertad creativa, que a una persona.

Murió en París, víctima de la Gripe Española, en 1918.

El libro.- Apollinaire nos propone en *El paseante de las dos orillas* un largo y asombroso paseo por el París vibrante de las vanguardias de principios del siglo XX.

La obra es una continuación de la tradición francesa de la *flânerie* que, más que un «paseo», implica una actitud vital y constituye un género literario cultivado por autores como Rabelais, Rétif o Baudelaire, quien lo definió como la capacidad de «estar fuera de casa, y sin embargo sentirse en todas partes como en casa.» En su *flânerie* personal, Apollinaire nos conduce a la animada bodega frecuentada por Vollard, célebre marchante de arte; a las bibliotecas del mundo, a los muelles de París. Conoceremos al señor Lehec, el librero celoso de sus libros; a Ernest La Jeunesse, poeta y coleccionista inveterado, y deambularemos, entre otros lugares, por el barrio de Auteuil.

«*El paseante de las dos orillas* es un libro especial... Es una guía de paseos por lo imaginario... Un prodigioso encantamiento», J. Ignacio Velázquez, del prólogo.