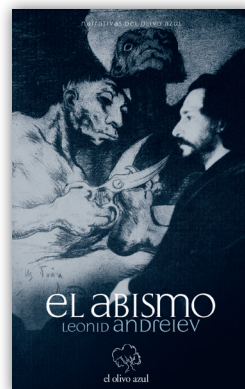


# LEONID ANDREIEV

## EL ABISMO

TRADUCCIÓN: MARTA SÁNCHEZ-NIEVES

<b>Colección</b>	Narrativas del Olivo Azul
<b>Páginas</b>	176
<b>Formato</b>	Rústica 13,5 x 21,5 cm
<b>ISBN-13</b>	978-84-92698-15-8
<b>Publicación</b>	Septiembre de 2010
<b>Precio</b>	19 €



**El autor.-** Leonid Andreiev nació en 1871 en la ciudad de Orel, una región de la Rusia central de la que también eran oriundos sus maestros Turgueniev y Tolstoi. Estudió Derecho pero, persuadido por su gran amigo y mentor Gorki, abandonó pronto el ejercicio de la abogacía para dedicarse por completo a la literatura. Cosechó, desde sus primeras publicaciones en 1901, un gran éxito, y en apenas veinte años creó toda su obra, una de las más proliferas de la literatura rusa. Destacan por su intensidad los relatos y las novelas cortas como *Los Siete Ahorcados* (1908), publicada en esta misma colección.

Hombre de genio y contradicciones, «escrutador del lado oscuro», como le llamaban sus colegas, fue militante antizarista y vivió con esperanza, y pronto con escepticismo, la Revolución de Octubre, teniendo que exiliarse en su casa de Vammelsu, en Finlandia, donde moriría en 1919.

**El libro.-** La colección de cuentos recogidos en *El abismo* es un descenso a las profundidades humanas por muchas y muy intrincadas escaleras de caracol: una versión del Lázaro milagrosamente resucitado en clave zombi, donde el muerto propaga entre los vivos el vacío de la muerte; Guillermo el Grande, victorioso en una humeante y sangrienta Bélgica, padece insomnio y desahoga sus delirios de grandeza con un pobre prisionero ruso; un solista de ópera decide derrotar al mito de Orfeo y trata de conmovier con sus arias a un auditorio de burros; el vigilante de una pequeña estación de provincias se aburre, se convierte en el peligroso hombre gris que ostenta la autoridad...

Escritos entre 1901 y 1916, estos relatos se convierten en metáforas que narran el horror de aquella Europa desmoronada en la que la lucha del individuo libre contra la maquinaria del estado hizo surgir héroes y mártires. Muchos viven en estas páginas.

Después de publicar *Los siete ahorcados*, El Olivo Azul continúa recuperando el producto oscuro y abigarrado de la mente de uno de los mejores escritores rusos de todos los tiempos y maestro de las vanguardias.

«Andreiev, un viejo amigo, un amigo de la infancia. Un inmenso escritor.» Milan Kundera