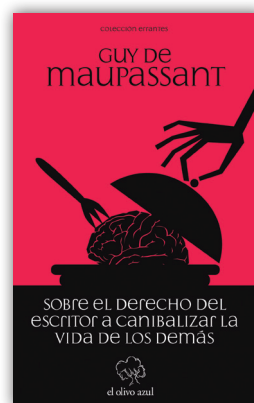


GUY DE MAUPASSANT

SOBRE EL DERECHO DEL ESCRITOR A CANIBALIZAR LA VIDA DE LOS DEMÁS

TRADUCCIÓN: ANTONIO ÀLVAREZ DE LA ROSA

Colección	Errantes
Páginas	184
Formato	Rústica 13,5 x 21,5 cm
ISBN-13	978-84-92698-07-3
Publicación	Noviembre de 2010
Precio	17,95 €



El autor.- Dos décadas de escritura bastaron a Guy de Maupassant (Dieppe, 1850 - París, 1893) para convertirse en prosista esencial de la literatura europea del siglo XIX: novelista con títulos como *Bel-Ami* (1885), alcanzó el éxito con sus relatos, más de trescientos entre obras naturalistas, como *Bola de sebo* (1880), y cuentos de terror, que gracias a piezas como *El Horla* (1887) le igualaron a Hoffmann o Poe.

Vinculados a ellos se presentan estas crónicas: comparten tono, preocupaciones, referencias... En sus textos breves, ya artículos o ya ficciones, Maupassant —amigo y discípulo de Flaubert, Turgénev y Zola, primo cercano de Chéjov, tío lejano de Nabokov— abordó las preocupaciones de su época, deslizó las claves de su escritura, y firmó una obra empeñada en zafarse de cualquier expectativa.

El libro.- El exhibicionismo empalagoso de los enamorados, las animaladas del ecologista, el comportamiento de ese temible cerebro de muchos llamado *multitudes*, la triste vida de los funcionarios de la Francia del XIX, la pobreza intelectual de la prensa, la pesadilla de compartir mesa con un mal conversador... Nada de lo humano resultó ajeno a Guy de Maupassant, y en los ensayos recogidos en este libro, el autor despedaza todo aquello que ofende a su criterio.

La selección de las crónicas, realizada por Antonio Álvarez de la Rosa, confirma la fortísima personalidad de este maestro del cuento, así como la vigencia de las preocupaciones del hombre agudo ante su sociedad.

Maupassant canibaliza la vida de los demás con ensayos que generan instantáneamente en el lector la sonrisa cómplice de la inteligencia.

«¿Hasta dónde llega el derecho del novelista a saltar por encima del famoso muro de la vida privada y captar en la existencia del vecino los detalles escabrosos que necesita para su novela?» Guy de Maupassant