

# marcel SCHWOB

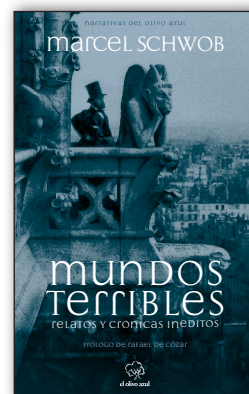
## MUNDOS TERRIBLES

### RELATOS Y CRÓNICAS INÉDITOS

---

<b>Colección</b>	Narrativas del Olivo Azul
<b>Páginas</b>	184
<b>Formato</b>	Rústica 13,5 x 21,5 cm
<b>ISBN-13</b>	978-84-935900-0-0
<b>Publicación</b>	Octubre de 2007
<b>Precio</b>	15€

---



**El autor.-** Poeta, etnógrafo, erudito, traductor de Shakespeare, medievalista, bibliotecario, narrador... Descubra a uno de los maestros de literatura europea moderna, prolífico pese a su corta vida, y al que Edmond de Goncourt describió como “El más maravilloso resucitador del pasado”.

Schwob nació en Chaville (Francia, 1867) en el seno de una familia judía francesa ilustrada. Su padre, Georges Schwob, perteneció al círculo literario de Théophile Gautier, firmó una obra de teatro con Jules Verne y fue propietario del periódico *Phare de la Loire*. Marcel Schwob dedicó su vida al estudio de las lenguas y la literatura, siendo discípulo de Saussure, y también al periodismo, dirigiendo el suplemento cultural de *L'Écho de Paris*.

Pese a morir con tan sólo 37 años, su amplia obra atesora una gran variedad de géneros, temas y estilos que muestra, sin embargo, la coherencia de un universo literario singular en el que destacan las prosas breves y los relatos de libros como *Vidas imaginarias* y *La cruzada de los niños*.

**El libro.-** *Mundos terribles. Relatos y crónicas inéditos* es un libro que trasladará al lector a todo un abanico de mundos en el que descubriremos, entre otros, los bajos fondos parisinos de finales del XIX, la antigüedad romana, el argot y el habla de las clases populares y hasta el universo de los piratas.

Estos asombrosos textos, todos inéditos en español, nos llevarán de viaje por un fascinante final de siglo de la mano de un Schwob cuentista y bardo, cronista de actualidad, poeta, filósofo y satirista.

Marcel Schwob es un auténtico mago del lenguaje. Su prosa breve, concisa y evocadora, ha tenido una gran influencia en la literatura moderna (Gide, Faulkner, Calvino...). La lectura de la obra de Schwob inspiró al propio Borges, según él mismo reconoció, a comenzar su obra narrativa.