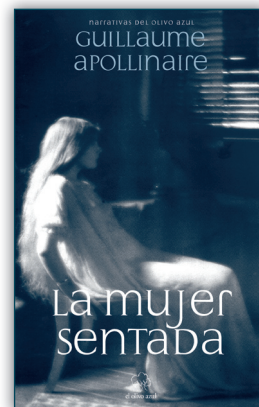


# GUILLAUME apOLLinaire

## La mujer sentada

TRADUCCIÓN: CRISTINA RIDRUEJO

<b>Colección</b>	Narrativas del Olivo Azul
<b>Páginas</b>	128
<b>Formato</b>	Rústica 13,5 x 21,5 cm
<b>ISBN-13</b>	978-84-935900-6-2
<b>Publicación</b>	Abril de 2008
<b>Precio</b>	17€ (IVA incluido)



**El autor.-** Guillaume Apollinaire, pseudónimo de Wilhelm Albert Vladimir Apollinaris de Wąz-Kostrowitzky, nació en Roma en 1880 de madre noble polaca y padre desconocido.

Educado en Mónaco, pronto se instalaría en París donde desempeñaría múltiples oficios y frecuentaría los ambientes literarios y artísticos. Defendió con vehemencia, en revistas y periódicos de la época, las nuevas tendencias artísticas y a creadores como Matisse, Picasso, Braque, Duchamp y muchos otros.

Poeta, narrador, crítico de arte, comentarista de actualidad, autor de colecciones de poemas como *Alcoholes* (1913) y *Caligramas* (1918), de narraciones como *El poeta asesinado* (1916) y *La mujer sentada* (1920), del ensayo *La pintura moderna* (1913), su vasta obra desafía cualquier intento de clasificación.

Murió en París, víctima de la Gripe Española, en 1918.

**El libro.-** En *La mujer sentada*, novela concebida como un extraño sueño sostenido, desfilan mujeres que se vuelven poliándricas, soldados que imaginan una religión del honor cuyo rito más notable será el suicidio, grandes duques rusos que fustigan a cortesanías francesas; se escucha un concierto de cámara a cañonazos en las trincheras del Marne y el tumulto de las barricadas en París; se asiste, sin que cese el asombro, a carnavales, a bailes de disfraces, a orgías.

Guillaume Apollinaire escribió *La mujer sentada*, que se publicaría de forma póstuma en 1920, a partir de dos escritos previos, extrañamente complementarios: *La mormona y el danita*, de 1914, e *Irene de Montparnasse o París en tiempos de guerra*, de 1917. El primero es una crónica épica sobre la fundación del Estado mormón de Utah en el siglo XIX. El segundo una evocación de la vida encendida y febril del París de las vanguardias, del Montparnasse en el que vivían, creaban y se peleaban Picasso, Max Jacob, Blaise Cendrars o el propio Apollinaire, todos ellos personajes del libro.

A pesar de su variedad de temas y estilos, hay en esta novela una cuestión esencial y absolutamente moderna: la mujer libre, bárbara, la mujer que cuenta con ingresos propios y con un harén propio, que ha aprendido a vivir «sentada» en un mundo de «hombres en pie» que vagan perplejos y asustados.

«El poeta es el que descubre alegrías nuevas, aunque sean penosas de soportar», Guillaume Apollinaire.